

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
\_\_\_\_\_/В.В. Худова  
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Школа клипмейкера. Стань звездой»**

**Срок освоения: 1 год**  
**Возраст обучающихся: 13-15 лет**

**Разработчик:**  
Донников Юрий Александрович,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высококвалифицированного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

XXI век в образовании характеризуется, прежде всего, настоящим прорывом в области информационных технологий. Компьютеры, ноутбуки, планшеты, интернет, многочисленные компьютерные гаджеты стали доступны не только специалистам, но и широкому кругу пользователей, в том числе и школьникам. Однако, область их применения у детей достаточно узкая: игры, общение в социальных сетях, музыка и просмотр видео.

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа клипмейкера» дает возможность учащимся приобрести начальные практические знания в области кинематографии, опыт коллективной работы и развить ИКТ-компетенцию.

Так же происходит знакомство с азами таких профессий как сценарист, режиссёр, оператор, специалист компьютерного монтажа фильмов, актёр, телеведущий. Соприкосновение с такими различными сферами деятельности дает возможности для раскрытия индивидуальных способностей учащихся, способствует самоопределению в сфере киноискусства, а также овладению навыками создания видеоролика, музыкального клипа, документального фильма, (что может пригодиться как в профессиональной деятельности, так и в жизни в целом).

**Адресат программы:** принимаются учащиеся в возрасте 10-12 лет, проявляющие интерес к видео и звуковой аппаратуре, съемке видеосюжетов на мобильную цифровую технику: смартфон, фотоаппарат, видеокамеру.

Программа ориентирована на учащихся, в том числе не обладающих базовыми знаниями по направлению программы, но мотивированных и заинтересованных на изучение данной предметной области.

### **Актуальность программы:**

Прогресс не стоит на месте. С годами меняются не только технологии, но и сам подход в создании контента, касается это не только кино, сериалов или рекламы. Если не учитывать изменчивость окружающей среды и способы донесения информации до аудитории, есть риск остаться дилетантом.

Кино, музыкальные клипы, рекламные видео – создать всё это по силам каждому, кто держит в руках мобильное устройство.

Принципы, лежащие в основе видеосъемки профессиональной камерой и смартфона не просто похожи — они идентичны. Творческое зрение является залогом качественных работ. Добиться качественного результата можно только за счет своих творческих, художественных навыков, умения видеть кадр, работать с композицией, светом и конечно-же, с актером. Для некоторых учащихся смартфон — это единственно возможный способ прикоснуться к профессии видео оператора.

Полученные знания по данной программе позволят учащимся применять на практике навыки операторского мастерства, монтажа, создания видеороликов, музыкальных клипов, познакомиться с профессией телеведущего, развить их творческую активность.

В ходе реализации Программы, учащиеся смогут ознакомиться с миром кино и телевидения, получат возможность реализовать свой творческий потенциал при съемке клипов, видеороликов, фильмов, приобрести умения и навыки работы с современными технологиями видеосъемки и компьютерным программным обеспечением в области видеомонтажа и звукорежиссуры.

В процессе обучения проводится информирование о профессиях, связанных с кинопроизводством и телевидением, операторским искусством. Такие знания способствуют им в дальнейшем определиться с выбором своей будущей профессии.

Данная программа направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития. Она помогает учащимся развивать базовые, универсальные компетенции:

1. **Социальные компетенции:** коммуникабельность, грамотная устная речь, эмоциональный интеллект, гибкость и принятие критики.
2. **Интеллектуальные компетенции:** аналитический склад ума, умение видеть и решать проблему, память, креативность.
3. **Волевые компетенции:** ориентированность на результат, управление временем, упорство, стрессоустойчивость.
4. **Лидерские компетенции:** умение принимать решение, ответственность, умение разрешать конфликты.

Программа построена, прежде всего, на обучении учащегося само-регуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения оценивать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач (эмоциональный интеллект).

Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группу с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

В программу внесен элемент знакомства с миром кинематографа. Это помогает развить общекультурный кругозор учащегося, углубить зону его интересов к предмету. Знакомство с кинематографическими профессиями происходит в процессе освоения образовательной программы. При этом делается акцент на формирование компетенций, соответствующих направлению профессиональной деятельности. Это отражено в задачах, содержании и планируемых результатах.

Работа над созданием видеоконтента – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между учащимся и педагогом. Именно поэтому, программа подразумевает наличие мелкогрупповых занятий по текущим темам. Индивидуальная работа является неотъемлемой и обязательной формой работы в процессе обучения. Каждый учащийся имеет свои, сугубо личные особенности физиологического и психического устройства и проблемы, возникающие на стадии усвоения материала, могут быть различными. Невозможно тормозить процесс обучения всей группы в целом из-за того, что кто-либо из учащихся не осваивает тему сразу. Также нельзя допустить того, чтобы у учащегося оставались белые пятна в пройденном материале, все возникающие проблемы необходимо решать сразу же, не упуская времени. В этом случае работа малыми группами остаётся единственным возможным вариантом решения возникшей проблемы.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами и современными требованиями:

- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;

– паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);

– приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;

– постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

– Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

## **Уровень освоения ДОП- базовый**

### **Объём и срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 164 часа

Год обучения	1			
Кол-во часов в год	164			
Итого за 1 год обучения		164		

### **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Гармоничное развитие самостоятельной творческой личности учащегося средствами формирования предпрофессиональных навыков и создание условий для профессионального самоопределения учащихся в области кинопроизводства.

### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

#### **Обучающие:**

- Обучить принципам видеосъемки и видеомонтажа;
- Познакомить с основной терминологией в сфере кинопроизводства;
- Познакомить с современными компьютеризированными программами, применяемыми в создании современных видеороликов;
- Обучить написанию сценария видеороликов;
- Обучить практическим навыкам работы с видео и аудио аппаратурой.

#### **Развивающие:**

- Развить умения по созданию самостоятельных творческих работ в сфере видео творчества;
- Развить интерес к специальным знаниям по теории и истории кинематографического искусства;
- Развить творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого учащегося;
- Развить эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение у учащихся.
- Развить воображение, фантазию и память;
- Развить волевою, эмоционально и духовно-нравственную сферу (инициатива, самостоятельность, уверенность в своих силах);
- Развить умение работать в команде;
- Развить межличностное общение, слушание и понимание собеседника;
- Развить креативное мышление;
- Развить критическое мышление;

#### ***Воспитательные:***

- Воспитать социально адаптированную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- Воспитать устойчивый интерес к изучению кинематографического искусства;
- Воспитать организованную личность, готовую к самореализации и к самоопределению в жизни;
- Воспитать этикет и хорошие манеры;
- Воспитать чувство патриотизма к Родине, чувство сопричастности к ее судьбе
- Сформировать навыки здорового образа жизни;

### **Планируемые результаты освоения ДОП**

#### **Планируемые результаты:**

##### **Личностные:**

- приобретаются знания общей культуры поведения и общения в творческом коллективе;
- воспитается чувство ответственности за свою работу, за общее творческое дело;
- развивается самоорганизация;
- развивается эмоциональный интеллект;
- приобретается умение работать в команде;
- приобретается уверенность в себе;
- развивается чувство сопричастности к судьбе нашей Родины
- прививается и развивается навык корректной оценки собственных поступков и поступков других учащихся;

##### **Метапредметные:**

- развивается коммуникабельность;
- развивается абстрактное творческое мышление;
- развивается способность к рождению новых идей, креативному образу мышления;
- прививается интерес к профессиям связанных с видео индустрией;
- развивается высокий уровень творческих способностей, художественного воображения;
- развивается самостоятельность и инициативность, способность слаженно работать в коллективе;

- развиваются технические и художественные навыки в сфере видеопроизводства;
- сформируется личностное и предпрофессиональное самоопределение.

### **Предметные:**

- приобретается знание основных профессий видеоиндустрии;
- приобретается умение создавать сценарии и раскадровки;
- приобретается умение работы с техническим оснащением видеостудии;
- приобретается умение постановки и съемки видеоматериала;
- приобретается умение монтажа и обработки видеороликов;
- приобретается опыт сбора, обработки, анализа информации и создания видео произведений разных жанров;
- знакомится с основными законами режиссуры;

### **Организационно-педагогические условия реализации ДОП**

**Язык реализации ДОП.** Образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Форма обучения-** очная

#### **Особенности реализации ДОП:**

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

**Условия набора:** группа формируются без предварительного собеседования, с учетом личной заинтересованности учащихся, на основании заявления родителей. При поступлении учащиеся не отбираются по каким-либо данным или конкурсу. Для приёма учащегося в группу необходимо, прежде всего, его интерес к кинематографическому искусству и желание развиваться в этом направлении, познавать многогранный, необъятный мир видео индустрии.

**Условия формирования группы:** группа разновозрастная (10-12 лет)

#### **Количество обучающихся в группе**

1 год обучения- 15 человек.

**Формы организации занятий:** в основном это групповая форма работы, для работы с индивидуальными видео проектами учащихся используется индивидуально-групповая форма.

**Формы проведения занятий:** учебное занятие, лекция (теория), беседы, съемки, монтаж, творческая мастерская (показ личных видео работ и показ группового творческого видео проекта)

#### **Формы организации деятельности обучающихся:**

1. Фронтальная
2. Коллективная
3. Групповая
4. Индивидуальная

#### **Материально-техническое оснащение программы:**

- светлое, просторное помещение;
- зал для видео съёмок на зелёном фоне (хромакей);
- наличие звукозаписывающей аппаратуры;

- наличие методических пособий;
- наличие видеопроектора и экрана;
- наличие фонотеки с различным музыкальным материалом;
- столы и стулья для учащихся;
- наличие полупрофессиональной видеокамеры;
- наличие петличных радиомикрофонов;
- наличие 4-х ноутбуков и программного обеспечения (софта);
- наличие 4-х акустических систем для компьютеров (мультимедиа);
- наличие студии звукозаписи для озвучивания видеоконтента;
- наличие штатива под видеокамеру;

**Учебный план:  
1 год обучения (2 раза в неделю по 2 п/ч)**

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие.	2	2	-	Педагогическое наблюдение. Входной контроль.
2	Знакомство с возможностями цифровой мобильной видеосъемки. Техника безопасности. Охрана труда.	2	2	-	Опрос
3	Основные правила видеосъемки. Видеооборудование.	4	2	2	Практическое задание, опрос
4	История кинематографа. Основные профессии в кино.	2	2	-	Опрос
5	Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра.	16	4	12	Практическое задание, опрос, контрольное задание
6	Основы режиссуры. Документальное и игровое кино.	12	6	6	Опрос
7	Мир профессий кино. Информационный навигатор.	2	2	-	Опрос
8	Сценарий фильма-репортажа «Социальный ералаш».	4	-	4	Практическое задание
9	Съемка фильма-репортажа «Социальный ералаш».	6	2	4	Практическое задание
10	Монтаж фильма-	8	2	6	Практическое задание, опрос

	репортажа «Социальный ералаш».				
11	Сценарий документального фильма.	14	2	12	Практическое задание
12	Съемка документального фильма.	18	4	14	Практическое задание
13	Монтаж документального фильма.	18	2	16	Практическое задание, опрос
14	Сценарий игрового видеоролика.	18	4	14	Практическое задание
15	Съемка игрового фильма.	18	4	14	Практическое задание
16	Монтаж игрового фильма.	18	2	16	Практическое задание, опрос
17	Заключительное занятие. Подведение итогов.	2	2	-	Демонстрация готовых работ. Педагогическое наблюдение. Индивидуальный опрос. Итоговая диагностика.
<b>Итого:</b>		<b>164</b>	<b>44</b>	<b>120</b>	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
\_\_\_\_\_/В.В. Худова  
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Школа клипмейкера. Стань звездой»  
на 2024/25 уч. год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	03.09.2024 (вт-пт)	27.06.2025	41	82	164	2 раза в неделю по 2 часа

**1 учебный час равен 45 минут**

---

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Школа клипмейкера. Стань звездой»**

**Срок освоения: 1 год**

**Возраст обучающихся: 13-15 лет**

**Разработчик:**

Донников Юрий Александрович,  
педагог дополнительного образования

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Задачи:**

#### **- в развитии:**

- Развить умения по созданию самостоятельных творческих работ в сфере видео творчества;
- Развить интерес к специальным знаниям по теории и истории кинематографического искусства;
- Развить творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого учащегося;
- Развить эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение у учащихся.
- Развить воображение, фантазию и память;
- Развить волевою, эмоционально и духовно-нравственную сферу (инициатива, самостоятельность, уверенность в своих силах);
- Развить умение работать в команде;
- Развить межличностное общение, слушание и понимание собеседника;
- Развить креативное мышление;
- Развить критическое мышление;

#### **- в обучении:**

- Обучить принципам видеосъемки и видеомонтажа;
- Познакомить с основной терминологией в сфере кинопроизводства;
- Познакомить с современными компьютеризированными программами, применяемыми в создании современных видеороликов;
- Обучить написанию сценария видеороликов;
- Обучить практическим навыкам работы с видео и аудио аппаратурой.

#### **- в воспитании:**

- Воспитать социально адаптированную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- Воспитать устойчивый интерес к изучению кинематографического искусства;
- Воспитать организованную личность, готовую к самореализации и к самоопределению в жизни;
- Воспитать этикет и хорошие манеры;
- Воспитать чувство патриотизма к Родине, чувство сопричастности к ее судьбе
- Сформировать навыки здорового образа жизни;

### **Программное содержание первого года обучения.**

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория.* Знакомство с Программой. Постановка целей учебной деятельности. Структура, специфика и содержание занятий. Правила техники безопасности и правила поведения на занятиях в ЦТиО. Демонстрация учебного фильма о работе киноиндустрии. Показ учебных фильмов и видеороликов.

**2. Знакомство с возможностями мобильной видеосъемки. Техника безопасности. Охрана труда.**

*Теория.* Возможности мобильной видеосъемки и монтажа. Цели и задачи видеопроизводства. Знакомство с основными правилами безопасности при работе с мобильным оборудованием. Правила оказания первой медицинской помощи.

### **3. Основные правила мобильной видеосъемки. Видеооборудование.**

*Теория.* Правила работы видеооператора во время мобильной видеосъемки. Цели и задачи мобильной видеосъемки. Виды и характеристики видеооборудования.

*Практика.* Работа с видеокамерой. Установка видеокамеры на штатив. Установка светового оборудования. Монтажная программа.

### **4. История кинематографа. Основные профессии в кино.**

*Теория.* История появления кинематографа. Основные вехи развития кинематографа в России и мире. Знаменитые представители кинематографии. Первый созданный фильм. Главные достижения в киносфере. Основные профессии в киносфере. Работа продюсера, сценариста, оператора, монтажера, звуковика, световика.

### **5. Планы съемок. Кадр. Начальная композиция кадра.**

*Теория.* Правила написания съемочного плана. Необходимость планирования съемок. Правила золотого сечения, перспектива. Прогресс и регресс в кадре. Типы и виды видеокамер. Возможности и принципы работы. Правила выстраивания композиции кадра в движении. Возможности трансфокатора.

*Практика.* Написание и редактирование съемочного плана. Построение кадра согласно правилам золотого сечения. Выстраивание кадра с помощью видеокамеры. Выстраивания композиции кадра в движении. Работа с трансфокатором.

### **6. Основы режиссуры. Документальное и игровое кино.**

*Теория.* Актерское искусство. Мизансцена. Темпоритм. Атмосфера. Элементы режиссёрского замысла: тема, идея, сверхзадача. Особенности документального кино. Основные выразительные средства в документальном кино. Особенности игрового кино. Основные выразительные средства в игровом кино. Постановочная съемка. Принципы работы современного кинематографа.

*Практика.* Создание мизансцены в кадре. Подбор актеров для видеоролика. Съемка видеоролика с учетом темпоритма. Создание атмосферы внутри кадра. Определение темы и идеи видеоролика. Постановка сверхзадачи.

### **7. Мир профессий кино. Информационный навигатор.**

*Теория.* Знакомство со ССУЗами и вузами по подготовке специалистов в области кинопроизводства.

### **8. Сценарий фильма-репортажа «Социальный ералаш».**

*Теория.* Структура сценария. Композиция фильма-репортажа. Сценарный ход. Основная цель репортажа. Задачи : средство обучения, исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое, и т. д.), пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.), хроника (длительное наблюдение за событием, репортаж, т.п.), публицистика.

*Практика.* Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение композиции фильма, редактирование сценария. Поиск сценарных ходов.

### **9. Съёмка фильма- репортажа «Социальный ералаш».**

*Теория.* Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка.

*Практика.* Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка репортажа: интервью с главным героем, второстепенными героями, съемка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съемках.

### **10. Монтаж фильма-репортажа «Социальный ералаш».**

*Теория.* Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст.

*Практика.* Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.

### **11. Сценарий документального фильма.**

*Теория.* Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель документального фильма. Задачи документалистики: средство обучения, исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое, и т. д.), пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.), хроника (длительное наблюдение за событием, репортаж, т.п.), публицистика.

*Практика.* Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение композиции фильма, редактирование сценария. Поиск сценарных ходов.

### **12. Съемка документального фильма.**

*Теория.* Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка.

*Практика.* Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка документального кино: интервью с главным героем, второстепенными героями, съемка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съемках.

### **13. Монтаж документального фильма.**

*Теория.* Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст.

*Практика.* Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.

### **14. Сценарий игрового видеоролика.**

*Теория.* Жанры игрового кино: комедия, мелодрама, авантюрные фильмы, боевики, триллеры, пародийные комедии, фильмы-катастрофы, драма, трагикомедия, ужасы, фантастика, приключенческий фильм, вестерн, детектив, исторический фильм, музыкальный фильм. Форматы игрового кино: полнометражное, короткометражное, «Future Shorts». Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель игрового фильма.

*Практика.* Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение жанра, формата, композиции фильма, редактирование сценария.

### **15. Съемка игрового фильма.**

*Теория.* Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. Съемка двумя камерами.

*Практика.* Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка игрового фильма двумя камерами. Метод восьмерки.

### **16. Монтаж игрового фильма.**

*Теория.* Монтаж видеофильма короткими кадрами. Монтаж по цвету и свету. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре. Цветокоррекция. Спецэффекты.

*Практика.* Монтаж отснятого материала. Цвето- и звукокоррекция видеоролика. Наложение музыки и спецэффектов. Вывод видеоролика.

### **17. Заключительное занятие. Подведение итогов.**

*Теория.* Обзор пройденного материала. Анализ выполненных работ. Итоговая аттестация знаний учащихся, заключающаяся в оценке видеоработ, выполненных за год обучения.

*Практика.* Просмотр итоговых видеороликов учащихся. Оценка и обсуждение результатов. Подведения итогов профориентационных мероприятий. Выявление склонностей учащихся к профессиям в сфере киноиндустрии.

## **Планируемые результаты**

### **Предметные:**

- знание основных профессий видеоиндустрии;
- умение создавать сценарии и раскадровки;
- умение работы с техническим оснащением видеостудии;
- умение постановки и съемки видеоматериала;
- умение монтажа и обработки видеороликов;
- опыт сбора, обработки, анализа информации и создания видеопроизведений разных жанров;

### **Метапредметные:**

- высокий уровень развития творческих способностей, художественного воображения;
- развита самостоятельность и инициативность, способность слаженно работать в коллективе;
- развиты технические навыки в сфере видеопроизводства;
- умение создавать и представлять собственные видеоработы, использовать демонстрационное оборудование;
- сформировано личностное и предпрофессиональное самоопределение.

### **Личностные:**

- стремление к самообразованию и саморазвитию;
- активная жизненная позиция;
- стремление к здоровому образу жизни;
- чувство личной ответственности за порученное дело, чувство пунктуальности;
- коммуникативные способности;
- эмпатия;
- креативность;
- критическое мышление.

**Календарно-тематический план  
первого года обучения  
группа №9**

<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Раздел программы</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
		<i>Тема. Содержание</i>		
сентябрь	03.09	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с Программой. Постановка целей учебной деятельности. Структура, специфика и содержание занятий. Правила техники безопасности и правила поведения на занятиях в ЦТиО. Демонстрация учебного фильма о работе киноиндустрии. Показ учебных фильмов и видеороликов.	2	16
	06.09	<b>Знакомство с возможностями мобильной видеосъёмки. Техника безопасности. Охрана труда.</b> Возможности мобильной видеосъёмки и монтажа. Цели и задачи видеопроизводства. Знакомство с основными правилами безопасности при работе с мобильным оборудованием. Правила оказания первой медицинской помощи. <b>Воспитательная работа.</b> <b>Урок мужества «Блокада. Ленинград».</b> Просмотр документального фильма о начале блокады Ленинграда. Обсуждения с учащимися представлений о мужестве, долге, физической и нравственной готовности оказать помощь, чести, ответственности	2	
	10.09	<b>Основные правила мобильной видеосъёмки. Видеооборудование.</b> <i>Теория.</i> Правила работы видеооператора во время мобильной видеосъёмки. Цели и задачи мобильной видеосъёмки. Виды и характеристики видеооборудования. <i>Практика.</i> Работа с видеокамерой. Установка видеокамеры на штатив. Установка светового оборудования. Монтажная программа.	2	
	13.09	<b>Основные правила мобильной видеосъёмки. Видеооборудование.</b> <i>Теория.</i> Правила работы видеооператора во время мобильной видеосъёмки. Цели и задачи мобильной видеосъёмки. Виды и характеристики видеооборудования. <i>Практика.</i> Работа с видеокамерой. Установка видеокамеры на штатив. Установка светового оборудования. Монтажная программа.	2	

	17.09	<b>История кинематографа. Основные профессии в кино.</b> <i>Теория.</i> История появления кинематографа. Основные вехи развития кинематографа в России и мире. Знаменитые представители кинематографии. Первый созданный фильм. Главные достижения в киносфере. Основные профессии в киносфере. Работа продюсера, сценариста, оператора, монтажера, звуковика, световика.	2	
	20.09	<b>Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра.</b> <i>Теория.</i> Правила написания съёмочного плана. Необходимость планирования съёмок. Правила золотого сечения, перспектива. Прогресс и регресс в кадре. Типы и виды видеокамер. Возможности и принципы работы. Правила выстраивания композиции кадра в движении. Возможности трансфокатора. <i>Практика.</i> Написание и редактирование съёмочного плана. Построение кадра согласно правилам золотого сечения. Выстраивание кадра с помощью видеокамеры. Выстраивания композиции кадра в движении. Работа с трансфокатором.	2	
	24.09	<b>Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра.</b> <i>Теория.</i> Правила написания съёмочного плана. Необходимость планирования съёмок. Правила золотого сечения, перспектива. Прогресс и регресс в кадре. Типы и виды видеокамер. Возможности и принципы работы. Правила выстраивания композиции кадра в движении. Возможности трансфокатора. <i>Практика.</i> Написание и редактирование съёмочного плана. Построение кадра согласно правилам золотого сечения. Выстраивание кадра с помощью видеокамеры. Выстраивания композиции кадра в движении. Работа с трансфокатором.	2	
	27.09	<b>Основы режиссуры. Документальное и игровое кино.</b> <i>Теория.</i> Актерское искусство. Мизансцена. Темпоритм. Атмосфера. Элементы режиссёрского замысла: тема, идея, сверхзадача. Особенности документального кино. Основные выразительные средства в документальном кино. Особенности игрового кино. Основные выразительные средства в игровом кино. Постановочная съёмка. Принципы работы современного кинематографа. <i>Практика.</i> Создание мизансцены в кадре. Подбор актёров для видеоролика. Съёмка видеоролика с учетом темпоритма. Создание атмосферы внутри кадра. Определение темы и идеи видеоролика. Постановка сверхзадачи.	2	
октябрь	01.10	<b>Мир профессий кино. Информационный навигатор.</b> <i>Теория.</i> Знакомство со ССУЗами и вузами по подготовке специалистов в области кинопроизводства. <b>Воспитательная работа.</b>	2	18

		<b>Эстафета мнений, посвящённая Дню учителя.</b> Поочередное высказывание мнений учащихся на тему «Профессия педагог. Плюсы и минусы»		
04.10		<b>Планы съёмки. Кадр. Начальная композиция кадра.</b> <i>Теория.</i> Правила написания съёмочного плана. Необходимость планирования съёмок. Правила золотого сечения, перспектива. Прогресс и регресс в кадре. Типы и виды видеокамер. Возможности и принципы работы. Правила выстраивания композиции кадра в движении. Возможности трансфокатора. <i>Практика.</i> Написание и редактирование съёмочного плана. Построение кадра согласно правилам золотого сечения. Выстраивание кадра с помощью видеокамеры. Выстраивания композиции кадра в движении. Работа с трансфокатором.	2	
08.10		<b>Планы съёмки. Кадр. Начальная композиция кадра.</b> <i>Теория.</i> Правила написания съёмочного плана. Необходимость планирования съёмок. Правила золотого сечения, перспектива. Прогресс и регресс в кадре. Типы и виды видеокамер. Возможности и принципы работы. Правила выстраивания композиции кадра в движении. Возможности трансфокатора. <i>Практика.</i> Написание и редактирование съёмочного плана. Построение кадра согласно правилам золотого сечения. Выстраивание кадра с помощью видеокамеры. Выстраивания композиции кадра в движении. Работа с трансфокатором.	2	
11.10		<b>Основы режиссуры. Документальное и игровое кино.</b> <i>Теория.</i> Актерское искусство. Мизансцена. Темпоритм. Атмосфера. Элементы режиссёрского замысла: тема, идея, сверхзадача. Особенности документального кино. Основные выразительные средства в документальном кино. Особенности игрового кино. Основные выразительные средства в игровом кино. Постановочная съёмка. Принципы работы современного кинематографа. <i>Практика.</i> Создание мизансцены в кадре. Подбор актёров для видеоролика. Съёмка видеоролика с учетом темпоритма. Создание атмосферы внутри кадра. Определение темы и идеи видеоролика. Постановка сверхзадачи.	2	
15.10		<b>Основы режиссуры. Документальное и игровое кино.</b> <i>Теория.</i> Актерское искусство. Мизансцена. Темпоритм. Атмосфера. Элементы режиссёрского замысла: тема, идея, сверхзадача. Особенности документального кино. Основные выразительные средства в документальном кино. Особенности игрового кино. Основные выразительные средства в игровом кино. Постановочная съёмка. Принципы работы современного кинематографа.	2	

		<i>Практика.</i> Создание мизансцены в кадре. Подбор актеров для видеоролика. Съёмка видеоролика с учетом темпоритма. Создание атмосферы внутри кадра. Определение темы и идеи видеоролика. Постановка сверхзадачи.		
18.10		<b>Планы съёмки. Кадр. Начальная композиция кадра.</b> <i>Теория.</i> Правила написания съёмочного плана. Необходимость планирования съёмок. Правила золотого сечения, перспектива. Прогресс и регресс в кадре. Типы и виды видеокамер. Возможности и принципы работы. Правила выстраивания композиции кадра в движении. Возможности трансфокатора. <i>Практика.</i> Написание и редактирование съёмочного плана. Построение кадра согласно правилам золотого сечения. Выстраивание кадра с помощью видеокамеры. Выстраивания композиции кадра в движении. Работа с трансфокатором.	2	
22.10		<b>Планы съёмки. Кадр. Начальная композиция кадра.</b> <i>Теория.</i> Правила написания съёмочного плана. Необходимость планирования съёмок. Правила золотого сечения, перспектива. Прогресс и регресс в кадре. Типы и виды видеокамер. Возможности и принципы работы. Правила выстраивания композиции кадра в движении. Возможности трансфокатора. <i>Практика.</i> Написание и редактирование съёмочного плана. Построение кадра согласно правилам золотого сечения. Выстраивание кадра с помощью видеокамеры. Выстраивания композиции кадра в движении. Работа с трансфокатором.	2	
25.10		<b>Планы съёмки. Кадр. Начальная композиция кадра.</b> <i>Теория.</i> Правила написания съёмочного плана. Необходимость планирования съёмок. Правила золотого сечения, перспектива. Прогресс и регресс в кадре. Типы и виды видеокамер. Возможности и принципы работы. Правила выстраивания композиции кадра в движении. Возможности трансфокатора. <i>Практика.</i> Написание и редактирование съёмочного плана. Построение кадра согласно правилам золотого сечения. Выстраивание кадра с помощью видеокамеры. Выстраивания композиции кадра в движении. Работа с трансфокатором.	2	
29.10		<b>Планы съёмки. Кадр. Начальная композиция кадра.</b> <i>Теория.</i> Правила написания съёмочного плана. Необходимость планирования съёмок. Правила золотого сечения, перспектива. Прогресс и регресс в кадре. Типы и виды видеокамер. Возможности и принципы работы. Правила выстраивания композиции кадра в движении. Возможности трансфокатора.	2	

		<i>Практика.</i> Написание и редактирование съемочного плана. Построение кадра согласно правилам золотого сечения. Выстраивание кадра с помощью видеокамеры. Выстраивания композиции кадра в движении. Работа с трансфокатором.		
ноябрь	01.11	<b>Основы режиссуры. Документальное и игровое кино.</b> <i>Теория.</i> Актерское искусство. Мизансцена. Темпоритм. Атмосфера. Элементы режиссёрского замысла: тема, идея, сверхзадача. Особенности документального кино. Основные выразительные средства в документальном кино. Особенности игрового кино. Основные выразительные средства в игровом кино. Постановочная съемка. Принципы работы современного кинематографа. <i>Практика.</i> Создание мизансцены в кадре. Подбор актеров для видеоролика. Съемка видеоролика с учетом темпоритма. Создание атмосферы внутри кадра. Определение темы и идеи видеоролика. Постановка сверхзадачи.	2	18
	05.11	<b>Основы режиссуры. Документальное и игровое кино.</b> <i>Теория.</i> Актерское искусство. Мизансцена. Темпоритм. Атмосфера. Элементы режиссёрского замысла: тема, идея, сверхзадача. Особенности документального кино. Основные выразительные средства в документальном кино. Особенности игрового кино. Основные выразительные средства в игровом кино. Постановочная съемка. Принципы работы современного кинематографа. <i>Практика.</i> Создание мизансцены в кадре. Подбор актеров для видеоролика. Съемка видеоролика с учетом темпоритма. Создание атмосферы внутри кадра. Определение темы и идеи видеоролика. Постановка сверхзадачи.	2	
	08.11	<b>Основы режиссуры. Документальное и игровое кино.</b> <i>Теория.</i> Актерское искусство. Мизансцена. Темпоритм. Атмосфера. Элементы режиссёрского замысла: тема, идея, сверхзадача. Особенности документального кино. Основные выразительные средства в документальном кино. Особенности игрового кино. Основные выразительные средства в игровом кино. Постановочная съемка. Принципы работы современного кинематографа. <i>Практика.</i> Создание мизансцены в кадре. Подбор актеров для видеоролика. Съемка видеоролика с учетом темпоритма. Создание атмосферы внутри кадра. Определение темы и идеи видеоролика. Постановка сверхзадачи. <b>Воспитательная работа.</b> <b>Квиз ко Дню народного единства.</b> Интеллектуально-развлекательная игра, в которой командам-участникам нужно отвечать на разные по тематике вопросы общие для всех участников на тему «Я гражданин России!»	2	

12.11	<p><b>Сценарий фильма-репортажа «Социальный ералаш».</b>  <i>Теория.</i> Структура сценария. Композиция фильма-репортажа. Сценарный ход. Основная цель репортажа. Задачи : средство обучения, исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое, и т. д.), пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.), хроника (длительное наблюдение за событием, репортаж, т.п.), публицистика.  <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение композиции фильма, редактирование сценария. Поиск сценарных ходов.</p>	2	
15.11	<p><b>Съёмка фильма- репортажа «Социальный ералаш».</b>  <i>Теория.</i> Состав съёмочной группы. Выбор оборудования. Структура съёмочного плана. Особенности работы. Подготовка к съёмкам. Раскадровка.  <i>Практика.</i> Создание съёмочной группы. Составление съёмочного плана. Съёмка репортажа: интервью с главным героем, второстепенными героями, съёмка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съёмках.</p>	2	
19.11	<p><b>Монтаж фильма-репортажа «Социальный ералаш».</b>  <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст.  <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.</p>	2	
22.11	<p><b>Монтаж фильма-репортажа «Социальный ералаш».</b>  <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст.  <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.</p>	2	
26.11	<p><b>Сценарий документального фильма.</b>  <i>Теория.</i> Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель документального фильма. Задачи документалистики: средство обучения, исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое, и т. д.), пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.), хроника</p>	2	

		(длительное наблюдение за событием, репортаж, т.п.), публицистика. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение композиции фильма, редактирование сценария. Поиск сценарных ходов.		
	29.11	<b>Сценарий документального фильма.</b> <i>Теория.</i> Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель документального фильма. Задачи документалистики: средство обучения, исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое, и т. д.), пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.), хроника (длительное наблюдение за событием, репортаж, т.п.), публицистика. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение композиции фильма, редактирование сценария. Поиск сценарных ходов.	2	
декабрь	03.12	<b>Сценарий документального фильма.</b> <i>Теория.</i> Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель документального фильма. Задачи документалистики: средство обучения, исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое, и т. д.), пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.), хроника (длительное наблюдение за событием, репортаж, т.п.), публицистика. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение композиции фильма, редактирование сценария. Поиск сценарных ходов.	2	16
	06.12	<b>Сценарий документального фильма.</b> <i>Теория.</i> Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель документального фильма. Задачи документалистики: средство обучения, исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое, и т. д.), пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.), хроника (длительное наблюдение за событием, репортаж, т.п.), публицистика. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение композиции фильма, редактирование сценария. Поиск сценарных ходов.	2	
	10.12	<b>Сценарий документального фильма.</b> <i>Теория.</i> Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель документального фильма. Задачи документалистики: средство обучения, исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое, и т. д.), пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.), хроника	2	

		(длительное наблюдение за событием, репортаж, т.п.), публицистика. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение композиции фильма, редактирование сценария. Поиск сценарных ходов.		
13.12		<b>Сценарий документального фильма.</b> <i>Теория.</i> Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель документального фильма. Задачи документалистики: средство обучения, исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое, и т. д.), пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.), хроника (длительное наблюдение за событием, репортаж, т.п.), публицистика. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение композиции фильма, редактирование сценария. Поиск сценарных ходов.	2	
17.12		<b>Сценарий документального фильма.</b> <i>Теория.</i> Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель документального фильма. Задачи документалистики: средство обучения, исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое, и т. д.), пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.), хроника (длительное наблюдение за событием, репортаж, т.п.), публицистика. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение композиции фильма, редактирование сценария. Поиск сценарных ходов.	2	
20.12		<b>Сценарий документального фильма.</b> <i>Теория.</i> Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель документального фильма. Задачи документалистики: средство обучения, исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое, и т. д.), пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.), хроника (длительное наблюдение за событием, репортаж, т.п.), публицистика. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение композиции фильма, редактирование сценария. Поиск сценарных ходов.	2	
24.12		<b>Съемка документального фильма.</b> <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка документального кино: интервью с главным героем, второстепенными героями,	2	

		съемка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съемках.		
	27.12	<p><b>Съемка документального фильма.</b>  <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка.  <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка документального кино: интервью с главным героем, второстепенными героями, съемка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съемках.</p> <p><b>Воспитательная работа.</b>  <b>Новогоднее ассорти.</b> Показ домашних, семейных видеороликов, сделанных учащимися, на тему: «<b>Новый год-семейный праздник!</b>»</p>	2	
<b>январь</b>	10.01	<p><b>Съемка документального фильма.</b>  <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка.  <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка документального кино: интервью с главным героем, второстепенными героями, съемка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съемках.</p>	2	<b>14</b>
	14.01	<p><b>Съемка документального фильма.</b>  <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка.  <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка документального кино: интервью с главным героем, второстепенными героями, съемка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съемках.</p>	2	
	17.01	<p><b>Съемка документального фильма.</b>  <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка.  <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка документального кино: интервью с главным героем, второстепенными героями, съемка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съемках.</p>	2	
	21.01	<p><b>Съемка документального фильма.</b>  <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка.  <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление</p>	2	

		съемочного плана. Съемка документального кино: интервью с главным героем, второстепенными героями, съемка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съемках.		
	24.01	<b>Съемка документального фильма.</b> <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка документального кино: интервью с главным героем, второстепенными героями, съемка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съемках.	2	
	28.01	<b>Монтаж документального фильма.</b> <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика. <b>Воспитательная работа.</b> <b>Историко-патриотический вечер «Ленинград 1944 год»</b>	2	
	31.01	<b>Съемка документального фильма.</b> <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка документального кино: интервью с главным героем, второстепенными героями, съемка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съемках.	2	
<b>февраль</b>	04.02	<b>Монтаж документального фильма.</b> <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.	2	<b>16</b>
	07.02	<b>Монтаж документального фильма.</b> <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового	2	

		текста. Вывод видеоролика.		
11.02		<p><b>Монтаж документального фильма.</b>  <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст.  <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.</p>	2	
14.02		<p><b>Монтаж документального фильма.</b>  <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст.  <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.</p>	2	
18.02		<p><b>Монтаж документального фильма.</b>  <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст.  <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.</p>	2	
21.02		<p><b>Монтаж документального фильма.</b>  <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст.  <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.  <b>Воспитательная работа.</b>  <b>Киноурок ко дню защитника Отечества: «Честь имею! И её не продаю!».</b></p>	2	
25.02		<p><b>Монтаж документального фильма.</b>  <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст.  <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.</p>	2	

	28.02	<p><b>Монтаж документального фильма.</b>  <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст.  <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.</p>	2	
март	04.03	<p><b>Сценарий фильма-репортажа «Социальный ералаш».</b>  <i>Теория.</i> Структура сценария. Композиция фильма-репортажа. Сценарный ход. Основная цель репортажа. Задачи : средство обучения, исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое, и т. д.), пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.), хроника (длительное наблюдение за событием, репортаж, т.п.), публицистика.  <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение композиции фильма, редактирование сценария. Поиск сценарных ходов.</p>	2	16
	07.03	<p><b>Съёмка фильма- репортажа «Социальный ералаш».</b>  <i>Теория.</i> Состав съёмочной группы. Выбор оборудования. Структура съёмочного плана. Особенности работы. Подготовка к съёмкам. Раскадровка.  <i>Практика.</i> Создание съёмочной группы. Составление съёмочного плана. Съёмка репортажа: интервью с главным героем, второстепенными героями, съёмка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съёмках.  <b>Воспитательная работа.</b>  <b>Брейн-ринг, посвящённый международному женскому Дню 8 марта.</b></p>	2	
	11.03	<p><b>Съёмка фильма- репортажа «Социальный ералаш».</b>  <i>Теория.</i> Состав съёмочной группы. Выбор оборудования. Структура съёмочного плана. Особенности работы. Подготовка к съёмкам. Раскадровка.  <i>Практика.</i> Создание съёмочной группы. Составление съёмочного плана. Съёмка репортажа: интервью с главным героем, второстепенными героями, съёмка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съёмках.</p>	2	
	14.03	<p><b>Съёмка фильма- репортажа «Социальный ералаш».</b>  <i>Теория.</i> Состав съёмочной группы. Выбор оборудования. Структура съёмочного плана. Особенности работы. Подготовка к съёмкам. Раскадровка.  <i>Практика.</i> Создание съёмочной группы. Составление съёмочного плана. Съёмка репортажа: интервью с главным героем, второстепенными героями, съёмка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в</p>	2	

		съемках.		
	18.03	<p><b>Монтаж фильма-репортажа «Социальный ералаш».</b>  <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст.  <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.</p>	2	
	21.03	<p><b>Монтаж фильма-репортажа «Социальный ералаш».</b>  <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст.  <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.</p>	2	
	25.03	<p><b>Сценарий игрового видеоролика.</b>  <i>Теория.</i> Жанры игрового кино: комедия, мелодрама, авантюрные фильмы, боевики, триллеры, пародийные комедии, фильмы-катастрофы, драма, трагикомедия, ужасы, фантастика, приключенческий фильм, вестерн, детектив, исторический фильм, музыкальный фильм  Форматы игрового кино: полнометражное, короткометражное, «Future Shorts». Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель игрового фильма.  <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение жанра, формата, композиции фильма, редактирование сценария.</p>	2	
	28.03	<p><b>Сценарий игрового видеоролика.</b>  <i>Теория.</i> Жанры игрового кино: комедия, мелодрама, авантюрные фильмы, боевики, триллеры, пародийные комедии, фильмы-катастрофы, драма, трагикомедия, ужасы, фантастика, приключенческий фильм, вестерн, детектив, исторический фильм, музыкальный фильм  Форматы игрового кино: полнометражное, короткометражное, «Future Shorts». Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель игрового фильма.  <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение жанра, формата, композиции фильма, редактирование сценария.</p>	2	
апрель	01.04	<p><b>Сценарий игрового видеоролика.</b>  <i>Теория.</i> Жанры игрового кино: комедия, мелодрама, авантюрные фильмы, боевики, триллеры, пародийные комедии, фильмы-катастрофы, драма, трагикомедия,</p>	2	18

	ужасы, фантастика, приключенческий фильм, вестерн, детектив, исторический фильм, музыкальный фильм Форматы игрового кино: полнометражное, короткометражное, «Future Shorts». Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель игрового фильма. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение жанра, формата, композиции фильма, редактирование сценария.		
04.04	<b>Сценарий игрового видеоролика.</b> <i>Теория.</i> Жанры игрового кино: комедия, мелодрама, авантюрные фильмы, боевики, триллеры, пародийные комедии, фильмы-катастрофы, драма, трагикомедия, ужасы, фантастика, приключенческий фильм, вестерн, детектив, исторический фильм, музыкальный фильм Форматы игрового кино: полнометражное, короткометражное, «Future Shorts». Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель игрового фильма. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение жанра, формата, композиции фильма, редактирование сценария.	2	
08.04	<b>Сценарий игрового видеоролика.</b> <i>Теория.</i> Жанры игрового кино: комедия, мелодрама, авантюрные фильмы, боевики, триллеры, пародийные комедии, фильмы-катастрофы, драма, трагикомедия, ужасы, фантастика, приключенческий фильм, вестерн, детектив, исторический фильм, музыкальный фильм Форматы игрового кино: полнометражное, короткометражное, «Future Shorts». Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель игрового фильма. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение жанра, формата, композиции фильма, редактирование сценария.	2	
11.04	<b>Сценарий игрового видеоролика.</b> <i>Теория.</i> Жанры игрового кино: комедия, мелодрама, авантюрные фильмы, боевики, триллеры, пародийные комедии, фильмы-катастрофы, драма, трагикомедия, ужасы, фантастика, приключенческий фильм, вестерн, детектив, исторический фильм, музыкальный фильм Форматы игрового кино: полнометражное, короткометражное, «Future Shorts». Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель игрового фильма. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение жанра, формата, композиции фильма, редактирование сценария. <b>Воспитательная работа.</b>	2	

		<b>Киноурок ко Дню космонавтики: «Гагарин.Поехали!»</b>	
15.04	<p><b>Сценарий игрового видеоролика.</b>  <i>Теория.</i> Жанры игрового кино: комедия, мелодрама, авантюрные фильмы, боевики, триллеры, пародийные комедии, фильмы-катастрофы, драма, трагикомедия, ужасы, фантастика, приключенческий фильм, вестерн, детектив, исторический фильм, музыкальный фильм  Форматы игрового кино: полнометражное, короткометражное, «Future Shorts». Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель игрового фильма.  <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение жанра, формата, композиции фильма, редактирование сценария.</p>	2	
18.04	<p><b>Сценарий игрового видеоролика.</b>  <i>Теория.</i> Жанры игрового кино: комедия, мелодрама, авантюрные фильмы, боевики, триллеры, пародийные комедии, фильмы-катастрофы, драма, трагикомедия, ужасы, фантастика, приключенческий фильм, вестерн, детектив, исторический фильм, музыкальный фильм  Форматы игрового кино: полнометражное, короткометражное, «Future Shorts». Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель игрового фильма.  <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение жанра, формата, композиции фильма, редактирование сценария.</p>	2	
22.04	<p><b>Сценарий игрового видеоролика.</b>  <i>Теория.</i> Жанры игрового кино: комедия, мелодрама, авантюрные фильмы, боевики, триллеры, пародийные комедии, фильмы-катастрофы, драма, трагикомедия, ужасы, фантастика, приключенческий фильм, вестерн, детектив, исторический фильм, музыкальный фильм  Форматы игрового кино: полнометражное, короткометражное, «Future Shorts». Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель игрового фильма.  <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение жанра, формата, композиции фильма, редактирование сценария.</p>	2	
25.04	<p><b>Сценарий игрового видеоролика.</b>  <i>Теория.</i> Жанры игрового кино: комедия, мелодрама, авантюрные фильмы, боевики, триллеры, пародийные комедии, фильмы-катастрофы, драма, трагикомедия, ужасы, фантастика, приключенческий фильм, вестерн, детектив, исторический фильм, музыкальный фильм  Форматы игрового кино: полнометражное, короткометражное, «Future Shorts». Структура сценария.</p>	2	

		Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель игрового фильма. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение жанра, формата, композиции фильма, редактирование сценария.		
	29.04	<b>Съемка игрового фильма.</b> <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. Съемка двумя камерами. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка игрового фильма двумя камерами. Метод восьмерки.	2	
май	02.05	<b>Съемка игрового фильма.</b> <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. Съемка двумя камерами. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка игрового фильма двумя камерами. Метод восьмерки.	2	16
	06.05	<b>Съемка игрового фильма.</b> <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. Съемка двумя камерами. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка игрового фильма двумя камерами. Метод восьмерки. <b>Воспитательная работа.</b> «Вахта памяти» – всероссийская акция, цель которой - почтить память погибших в Великой Отечественной войне. <b>Киноурок ко Дню Победы.</b>	2	
	13.05	<b>Съемка игрового фильма.</b> <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. Съемка двумя камерами. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка игрового фильма двумя камерами. Метод восьмерки.	2	
	16.05	<b>Съемка игрового фильма.</b> <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. Съемка двумя камерами.	2	

		<i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка игрового фильма двумя камерами. Метод восьмерки.		
	20.05	<b>Съемка игрового фильма.</b> <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. Съемка двумя камерами. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка игрового фильма двумя камерами. Метод восьмерки.	2	
	23.05	<b>Съемка игрового фильма.</b> <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. Съемка двумя камерами. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка игрового фильма двумя камерами. Метод восьмерки.	2	
	27.05	<b>Съемка игрового фильма.</b> <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. Съемка двумя камерами. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка игрового фильма двумя камерами. Метод восьмерки. <b>Воспитательная работа.</b> <b>Квиз «Мой город. Ленинград-Петроград-Петербург».</b> Квиз, посвященный Дню Города.	2	
	30.05	<b>Съемка игрового фильма.</b> <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. Съемка двумя камерами. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка игрового фильма двумя камерами. Метод восьмерки.	2	
<b>Июнь</b>	03.06	<b>Монтаж игрового фильма.</b> <i>Теория.</i> Монтаж видеофильма короткими кадрами. Монтаж по цвету и свету. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре. Цветокоррекция. Спецэффекты. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Цвето- и звукокоррекция видеоролика. Наложение музыки и спецэффектов. Вывод видеоролика.	2	<b>16</b>
	06.06	<b>Монтаж игрового фильма.</b>	2	

		<i>Теория.</i> Монтаж видеофильма короткими кадрами. Монтаж по цвету и свету. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре. Цветокоррекция. Спецэффекты. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Цвето- и звукокоррекция видеоролика. Наложение музыки и спецэффектов. Вывод видеоролика.		
	10.06	<b>Монтаж игрового фильма.</b> <i>Теория.</i> Монтаж видеофильма короткими кадрами. Монтаж по цвету и свету. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре. Цветокоррекция. Спецэффекты. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Цвето- и звукокоррекция видеоролика. Наложение музыки и спецэффектов. Вывод видеоролика. <b>Воспитательная работа.</b> <b>Квиз. «Россия-Родина моя». Ко Дню России.</b>	2	
	13.06	<b>Монтаж игрового фильма.</b> <i>Теория.</i> Монтаж видеофильма короткими кадрами. Монтаж по цвету и свету. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре. Цветокоррекция. Спецэффекты. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Цвето- и звукокоррекция видеоролика. Наложение музыки и спецэффектов. Вывод видеоролика.	2	
	17.06	<b>Монтаж игрового фильма.</b> <i>Теория.</i> Монтаж видеофильма короткими кадрами. Монтаж по цвету и свету. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре. Цветокоррекция. Спецэффекты. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Цвето- и звукокоррекция видеоролика. Наложение музыки и спецэффектов. Вывод видеоролика.	2	
	20.06	<b>Монтаж игрового фильма.</b> <i>Теория.</i> Монтаж видеофильма короткими кадрами. Монтаж по цвету и свету. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре. Цветокоррекция. Спецэффекты. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Цвето- и звукокоррекция видеоролика. Наложение музыки и спецэффектов. Вывод видеоролика.	2	
	24.06	<b>Монтаж игрового фильма.</b> <i>Теория.</i> Монтаж видеофильма короткими кадрами. Монтаж по цвету и свету. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре. Цветокоррекция. Спецэффекты. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Цвето- и звукокоррекция видеоролика. Наложение музыки и спецэффектов. Вывод видеоролика.	2	
	27.06	<b>Заключительное занятие. Подведение итогов.</b>	2	

		<p><i>Теория.</i> Обзор пройденного материала. Анализ выполненных работ. Итоговая аттестация знаний учащихся, заключающаяся в оценке видеоработ, выполненных за год обучения.</p> <p><i>Практика.</i> Просмотр итоговых видеороликов учащихся. Оценка и обсуждение результатов. Подведения итогов профориентационных мероприятий. Выявление склонностей учащихся к профессиям в сфере киноиндустрии.</p>		
<b>ИТОГО: количество часов</b>	<b>164</b>			

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методические материалы

#### *Технологии и методы, используемые при проведении занятий*

Для реализации образовательной программы педагогу необходимо применять современные педагогические технологии и методы обучения, которые могли бы заинтересовать ребенка, помочь наглядно и доступно объяснить учебный материал, добиться эффективного и качественного результата.

#### **Технологи**

**Игровые технологии** применяются при работе над развитием творческого мышления, эмоциональности и выразительности в театральной деятельности;

**Здоровьесберегающие технологии** необходимы как средство снятия физического напряжения, усталости глаз при работе с техническими средствами обучения

**Технологии дистанционного и электронного обучения** дают возможность развития познавательной самостоятельности учащихся.

#### **Методы:**

- Словесные методы – устное изложение темы, беседа, индивидуальный и групповой опросы, устный самоанализ каждого учащегося;
- Практические методы – тренинг, самостоятельное выполнение заданий, презентация творческих работ;
- Наглядные методы – выполнение творческих работ с показа

### **Дидактические средства**

#### **Тематическая папка со сценариями**

- Сценарии к фильмам
- К спектаклям

#### **Тематическая папка с музыкальным материалом**

- Тексты
- Фонограммы

### Тематическая папка с элементами мультимедиа

- Видеофоны
- Фотозаставки

### Электронные образовательные ресурсы созданные самостоятельно

- Фото и видео архив коллектива <https://vk.com/club48020567>

### Информационные источники.

#### Интернет-источники

(лицензионные)

<i>Название (наименование)</i>	<i>Тип</i>	<i>Адрес</i>
Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации	образовательный сайт	<a href="http://минобрнауки.рф/">http://минобрнауки.рф/</a>
Единая коллекция образовательных ресурсов	образовательный сайт	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Российский общеобразовательный портал	Образовательный сайт	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>

#### Интернет-источники

(Нелицензионные)

<i>Название (наименование)</i>	<i>Тип</i>	<i>Адрес</i>
Официальный сайт киностудии Ленфильм	сайт	<a href="http://www.lenfilm.ru">www.lenfilm.ru</a>
Российская детская киноакадемия «Киноостров»	сайт	<a href="http://www.kinoideti.ru">www.kinoideti.ru</a>
Фестиваль видеороликов «Современный Санкт-Петербург - Terra Incognita»	портал	<a href="https://sites.google.com/site/kinoproekt247/home">https://sites.google.com/site/kinoproekt247/home</a>

## Список литературы

### Учебные и методические пособия для педагога и учащихся.

1. Артур Михеев «Артур Михеев и Мобильная видеосъемка» - Екатеринбург.: Издательские решения, 2020г.;
2. Панфилов Н. «Школа кинолюбителя» - М.: Искусство, 1972г.;
3. Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф»;
4. Агафонова Н.А. «Общая теория кино и основы анализа фильма», Минск: Тесей, 2008г.;
5. Чалдини Р., Кенрик Д., Нейберг «Социальная психология. Пойми себя, чтобы понять других». С. 2002. – 336с.;
6. Бондаренко Е.А. «Диалог с экраном» – М. 1994г.;
7. Баженова Л.М. «Основы экранной культуры» - М. 1995г.;
8. Нехорошев Л. «Драматургия фильма», М., ВГИК, 2009г.;
9. Бондаренко Е.А. «Путешествие в мир кино» - М. 2003г.;
10. Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.;
11. Максидонова Л.Г. «Нетрадиционные уроки» - М. 2002г.;
12. Карнеги Д. Как вырабатывать в себе уверенность и влиять на людей, выступая публично: Пер. с англ.- Мн.: Современный литератор,2002- 816с.

## Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводятся: входная диагностика, промежуточная аттестация, итоговый контроль.

Входная диагностика – оценка уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение, проводится в начале обучения. Форма контроля: опрос.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия с целью выявления уровня усвоения Программы. Форма контроля: опрос, защита проекта.

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения учащимися Программы по завершению обучения, проводится в конце обучения. Форма контроля: практическое задание, защита проекта.

### *Формы фиксации результатов:*

- диагностическая карта оценки уровня образовательных возможностей учащихся (входная диагностика);
- диагностическая карта уровня освоения образовательной программы (промежуточная аттестация, итоговый контроль);
- информационная карта достижений учащихся.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ  
(ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА)  
2024/2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: «Школа клипмейкера»

Ф.И.О. педагога: **Донников Юрий Александрович**

Год обучения: **1 год обучения**

Дата заполнения:

№ п/п	Оцениваемые параметры	Личностные			Метапредметные			Предметные			Сумма баллов	Уровень	
		Мотивация (выраженность интереса к занятиям)	Самооценка деятельности на занятиях	Гибкость мышления	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие саморегуляции)	Коммуникативный (способность к продуктивному сотрудничеству)	Знание основных профессий видеопромышленности	Знание специальной терминологии	Навыки работы с видеоредактором			
1.	Фамилия, имя учащихся												
2.													
3.													
4.													
5.													

**Итого в % соотношении:  
Высокий уровень –**

Средний уровень –  
Низкий уровень –

22-27 баллов – высокий уровень  
16 - 21 балл – средний уровень  
0 - 15 баллов – низкий уровень

**Характеристика уровней:**

Параметры		Уровни	Степень выраженности качества	Оценка параметров
Личностные	Мотивация (выраженность интереса к занятиям)	Высокий	Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	3
		Средний	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам его применения на практике	2
		Низкий	Интерес практически не обнаруживается	1
	Самооценка деятельности на занятиях	Высокий	Может самостоятельно оценить свои возможности в выполнении задания, учитывая изменения известных способов действия	3
		Средний	Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задания, учитывая изменения известных ему способов действий	2
		Низкий	Учащийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
	Гибкость мышления	Высокий	Умение использовать различные способы решения одной и той же задачи. Умение свободно выделять «новые» свойства и отношения в объектах.	3
		Средний	Проявляются элементарные обобщения, позволяющие классифицировать объекты по различным признакам. Преобладают комплексные представления ситуативно-устойчивого уровня, проявляется их схематизация и структурирование.	2
		Низкий	Преобладает ориентация на внешние, иногда случайно выбранные признаки, отсутствие четкой структуры представлений	1
Метапредметные	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	Высокий	Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3
		Средний	Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		Низкий	Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
	Регулятивный	Высокий	Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные	3

	(произвольность деятельности, развитие саморегуляции)		средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	
		Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2
		Низкий	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1
	Коммуникативная сфера. Способность к сотрудничеству	Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3
		Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		Низкий	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
Предметные	Знание основных профессий видеоиндустрии	Высокий	Знание об основных профессиях видеоиндустрии обширны и точны. Имеются лишь незначительные ошибочные неточности.	3
		Средний	Знание об основных профессиях видеоиндустрии не систематизированы, хаотичны, частично ошибочные.	2
		Низкий	Знание об основных профессиях видеоиндустрии отсутствуют. Имеющиеся представления часто ошибочны.	1
	Знание специальной терминологии	Высокий	Знание специальной терминологии хорошее. Знает основные термины, многие второстепенные и правильно их употребляет. Ошибки, если случаются, то незначительные.	3
		Средний	Знание специальной терминологии имеются. Понимает значение основных терминов. Имеется ошибочное представление о некоторых терминах и понятиях.	2
		Низкий	Знание специальной терминологии отсутствует. Не понимает даже значение основных элементарных терминов.	1
	Навыки работы с видеокамерой	Высокий	Навыки освоены хорошо, многие отлично. Требуется только итоговый контроль при окончании работ. Дополнительные подсказки редки и незначительны.	3
		Средний	Основные навыки освоены достаточно хорошо, но для успешного завершения работ	2

			требуется дополнительный контроль и подсказки. Дополнительная помощь незначительна.	
		Низкий	Даже самые простые навыки самостоятельно выполняются с ошибками и с низким качеством. Для завершения работ часто требуется помощь.	1

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
(ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ)  
2024/2025 УЧЕБНЫЙ ГОД  
I ПОЛУГОДИЕ**

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: «Школа клипмейкера»

Ф.И.О. педагога: **Донников Юрий Александрович**

Год обучения: **1 год обучения**

Дата заполнения:

№ п/п	Оцениваемые параметры	Личностные			Метапредметные			Предметные			Сумма баллов	Уровень	
		Упорство, трудолюбие	Самостоятельность	Бережное отношение к видеоборудованию	Точность и координация движений	Художественное воображение	Умение создавать и представлять собственные видеоработы	Знание правил сбора, обработки, анализа информации	Умение осуществлять постановку и съемку видеоматериала	Умение создавать сценарии и раскадровки			
1.	Фамилия, имя учащихся												
2.													
3.													
4.													
5.													

**Итого в % соотношении:**

Высокий уровень –

Средний уровень –

Низкий уровень –

**Характеристика уровней:**

22-27 баллов – высокий уровень

16 - 21 баллов – средний уровень

0 - 15 баллов – низкий уровень

Параметры		Уровни	Степень выраженности качества	Оценка параметров
Личностные	Упорство, трудолюбие	Высокий	Быстро решает поставленные задачи, при этом точно следует указанной технологии. Стремится максимально качественно выполнять поставленную задачу и ищет новые пути её решения	3
		Средний	Выполняет задание со средней скоростью, но при этом результаты находятся на высоком или среднем уровне.	2
		Низкий	Медленно выполняет поставленную задачу. Часто отвлекается при выполнении работы. Степень выполнения поставленной задачи часто низкая, требующая последующей доработки.	1
	Самостоятельность	Высокий	Полностью самостоятельное и автономное выполнение всех поставленных задач. Умение проводить самостоятельный анализ проблемного поля. Полное знание соответствующей области технологической деятельности, позволяющее вести самостоятельные грамотные рассуждения.	3
		Средний	Более половины поставленных задач решаются самостоятельно, остальные – с помощью педагога. Иногда возникают проблемы с самостоятельным поиском и анализом основной проблемы задачи.	2
		Низкий	Низкая способность к самостоятельному решению поставленных задач. Всегда нуждается в постоянных разъяснениях педагогом поставленной задачи.	1
	Бережное отношение к видеоборудованию	Высокий	Бережно обращается с видеоборудованием. Всегда соблюдает порядок и чистоту на рабочем месте	3
		Средний	Бережно обращается с видеоборудованием. Часто соблюдает порядок и чистоту на рабочем месте	2
		Низкий	Посредственно обращается с видеоборудованием. Редко соблюдает порядок и чистоту на рабочем месте	1
Метапредметные	Точность и координация движений	Высокий	Выполняет задания с высокой точностью, при этом старается максимально сосредоточиться на совершаемой деятельности.	3
		Средний	Выполняет задания с незначительной погрешностью, при этом старается сосредоточиться на совершаемой деятельности.	2
		Низкий	Выполняет задания с высокой погрешностью, при этом не старается сосредоточиться на совершаемой деятельности.	1

	Художественное воображение	Высокий	Высоко развито художественное воображение. Всегда использует творческий подход к построению кадра.	3
		Средний	Художественное воображение развито на среднем уровне. Часто использует творческий подход к построению кадра.	2
		Низкий	Художественное воображение развито на низком уровне. Редко использует творческий подход к построению кадра	1
	Умение создавать и представлять собственные видеоработы	Высокий	Самостоятельно создает и представляет собственные видеоработы.	3
		Средний	Создает собственные видеоработы с небольшой помощью педагога, самостоятельно представляет их аудитории.	2
		Низкий	Создает и представляет видеоработы только с помощью педагога.	1
Предметные	Знание правил сбора, обработки, анализа информации	Высокий	Знает большинство основных правил сбора, обработки, анализа информации. Умеет применять на практике имеющиеся знания и успешно и быстро решает задания, связанные со сбором, анализом и обработкой информации.	3
		Средний	Знает основные правила сбора, обработки, анализа информации. Умеет применять на практике имеющиеся знания и успешно и быстро решает задания, связанные со сбором информации.	2
		Низкий	Плохо знает правила сбора, обработки, анализа информации. С помощью педагога применяет имеющиеся знания для решения задач, связанные со сбором информации.	1
	Умение осуществлять постановку и съемку видеоматериала	Высокий	Хорошо знает все правила постановки и съемки видеоматериала, умеет самостоятельно использовать их на практике	3
		Средний	Знает все правила постановки и съемки видеоматериала, умеет использовать их на практике с небольшой помощью педагога	2
		Низкий	Плохо знает правила постановки и съемки видеоматериала, использует их на практике только с помощью педагога.	1
	Умение создавать сценарии и раскадровки	Высокий	Самостоятельно создает сценарии и раскадровки.	3
		Средний	Создает сценарии и раскадровки с небольшой помощью педагога.	2
		Низкий	Создает сценарии и раскадровки только с помощью и подсказками педагога.	1

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
(ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ)**

**2024/2025 учебный год**

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: «**Мобильная видеосъемка**»

Ф.И.О. педагога: **Донников Юрий Александрович**

Год обучения: **1 год обучения**

Дата заполнения:

№ п/п	Оцениваемые параметры	Личностные			Метапредметные			Предметные			Сумма баллов	Уровень
		Интерес к совершенствованию и развитию знаний и навыков в видеопроизводстве	Упорство, трудолюбие	Самостоятельность	Точность и координации движений	Художественное воображение	Навыки видеопроизводства	Умение создавать сценарии и раскадровки	Навыки видеосъемки	Навыки монтажа		
1.	Фамилия, имя учащихся											
2.												
3.												
4.												
5.												

**Итого в % соотношении:**

Высокий уровень –

Средний уровень –

Низкий уровень –

**Характеристика уровней:**

22-27 баллов – высокий уровень

16 - 21 баллов – средний уровень

0 - 15 баллов – низкий уровень

Параметры		Уровни	Степень выраженности качества	Оценка параметров
Личностные	Интерес к совершенствованию и развитию знаний и навыков в видеопроизводстве	Высокий	Проявляет высокий интерес к получению новых знаний в видеопроизводстве и самостоятельно изучает дополнительную информацию по пройденной теме, успешно применяет полученные знания на практике	3
		Средний	Интересуется основными технологиями видеопроизводства, успешно применяет их на практике	2
		Низкий	Проявляет слабый уровень заинтересованности в изучении новых производственных технологий видеопроизводства. Внимание сконцентрировано на сторонней информации.	1
	Упорство, трудолюбие	Высокий	Быстро решает поставленные задачи, при этом точно следует указанной технологии. Стремится максимально качественно выполнять поставленную задачу и ищет новые пути её решения	3
		Средний	Выполняет задание со средней скоростью, но при этом результаты находятся на высоком или среднем уровне.	2
		Низкий	Медленно выполняет поставленную задачу. Часто отвлекается при выполнении работы. Степень выполнения поставленной задачи часто низкая, требующая последующей доработки.	1
	Самостоятельность	Высокий	Полностью самостоятельное и автономное выполнение всех поставленных задач. Умение проводить самостоятельный анализ проблемного поля. Полное знание соответствующей области технологической деятельности, позволяющее вести самостоятельные грамотные рассуждения.	3
		Средний	Более половины поставленных задач решаются самостоятельно, остальные – с помощью педагога. Иногда возникают проблемы с самостоятельным поиском и анализом основной проблемы задачи.	2
		Низкий	Низкая способность к самостоятельному решению поставленных задач. Всегда нуждается в постоянных разъяснениях педагогом поставленной задачи.	1
Метапредметные	Точность и координации движений	Высокий	Выполняет задания с высокой точностью, при этом старается максимально сосредоточиться на совершаемой деятельности.	3
		Средний	Выполняет задания с незначительной погрешностью, при этом старается сосредоточиться на совершаемой деятельности.	2
		Низкий	Выполняет задания с высокой погрешностью, при этом не старается сосредоточиться на совершаемой деятельности.	1

	Художественное воображение	Высокий	Высоко развито художественное воображение. Всегда использует творческий подход к построению кадра.	3
		Средний	Художественное воображение развито на среднем уровне. Часто использует творческий подход к построению кадра.	2
		Низкий	Художественное воображение не развито. Редко использует творческий подход к построению кадра.	1
	Навыки видеопроизводства	Высокий	Реализует сложные проекты, требующие комплексного применения различных технологических устройств, таких как световое оборудование, звукозаписывающие устройства. Самостоятельно разрабатывает сценарий, раскадровку, съемочный план.	3
		Средний	Реализует проекты среднего уровня сложности, требующие применения одного типа технологических устройств. Самостоятельно разрабатывает сценарий, раскадровку, съемочный план.	2
		Низкий	Реализует проекты низкого уровня сложности. Разработка сценария, раскадровки, съемочного плана осуществляется со значительной помощью педагога.	1
Предметные	Умение создавать сценарии и раскадровки	Высокий	Самостоятельно создает сценарии и раскадровки.	3
		Средний	Создает сценарии и раскадровки с небольшой помощью педагога.	2
		Низкий	Создает сценарии и раскадровки только с помощью и подсказками педагога.	1
	Навыки видеосъемки	Высокий	Хорошо знает все правила постановки и съемки видеоматериала, умеет самостоятельно использовать их на практике	3
		Средний	Знает все правила постановки и съемки видеоматериала, умеет использовать их на практике с небольшой помощью педагога	2
		Низкий	Плохо знает правила постановки и съемки видеоматериала, использует их на практике только с помощью педагога.	1
	Навыки монтажа	Высокий	Хорошо знает правила монтажа видеоматериала, хорошо знает монтажную программу, умеет самостоятельно использовать все эти знания на практике	3
		Средний	Знает правила монтажа видеоматериала, знает основные возможности монтажной программы, может использовать их на практике с небольшой помощью педагога	2
		Низкий	знает правила монтажа видеоматериала, использует их на практике только с помощью педагога.	1

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
<b>Инвариантная часть</b>			
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	<p><b>Формы</b> - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа</p> <p><b>Виды</b> - проблемно-ценностное общение;</p> <p>художественное творчество</p> <p><b>Содержание деятельности:</b> В соответствии с рабочей программой</p>	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	Содействовать развитию и активной деятельности детского коллектива «Школа клипмейкера»; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к кинематографическому творчеству;	Коллективные творческие дела (мастер-классы, экскурсии, конкурсы)	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность;	Консультации  Родительские собрания  Творческая встреча «Семейный фильм»	Проблемно-ценностная беседа в начале учебного года с родителями каждого учащегося. Информационное мероприятие  Участие в совместных творческих делах (мастер-класс для

			родителей)
<b>Вариативная часть</b>			
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального развития	В соответствии с рабочей программой формы и содержание деятельности:  Мероприятия: беседы о театральных профессиях, викторины	Мастер-классы специалистов в области кинематографии, звуко и видео режиссуры (видео интервью)
«Наставничество»	создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося.	Краткосрочное наставничество в процессе реализации подготовки к мероприятию	Наставничество осуществляется в процессе подготовки к тематическим съёмкам видео роликов, клипов, фильмов в процессе реализации отдельных тем ОП

## Приложение 2

### Календарный план воспитательной работы объединения Музыкально-драматическая студия «MOZART» на 2024-2025 учебный год

Мероприятие	Дата, время	Место проведения	Ответственные
<b>Сентябрь</b>			
<b>Урок мужества «Блокада. Ленинград».</b> Просмотр документального фильма о начале блокады Ленинграда. Обсуждения с учащимися представлений о мужестве, долге, физической и нравственной готовности оказать помощь, чести, ответственности	06.09	401-й кабинет	Донников Ю.А
<b>Октябрь</b>			
<b>Эстафета мнений, посвящённая Дню учителя.</b> Поочередное высказывание	01.10	401-й кабинет	

мнений учащихся на тему «Профессия педагог. Плюсы и минусы»			Донников Ю.А
<b>Ноябрь</b>			
<b>Квиз ко Дню народного единства.</b> Интеллектуально-развлекательная игра, в которой командам-участникам нужно отвечать на разные по тематике вопросы общие для всех участников на тему « Я-гражданин России!»	08.11	401-й кабинет	Донников Ю.А
<b>Декабрь</b>			
<b>Новогоднее ассорти.</b> Показ домашних, семейных видеороликов, сделанных учащимися, на тему: « <b>Новый год-семейный праздник!</b> »	27.12	401-й кабинет	Донников Ю.А
<b>Январь</b>			
<b>Историко-патриотический вечер «Ленинград 1944 год»</b>	28.01	401-й кабинет	Донников Ю.А
<b>Февраль</b>			
<b>Киноурок ко дню защитника Отечества: «Честь имею! И её не продаю!».</b>	21.02	401-й кабинет	Донников Ю.А
<b>Март</b>			
<b>Брейн-ринг, посвящённый международному женскому Дню 8 марта.</b>	07.03	401-й кабинет	Донников Ю.А
<b>Апрель</b>			
<b>Киноурок ко Дню космонавтики: «Гагарин.Поехали!»</b>	11.04	401-й кабинет	Донников Ю.А
<b>Май</b>			
<b>1. «Вахта памяти» – всероссийская акция, цель которой - почтить память погибших в Великой Отечественной войне. Киноурок ко Дню Победы.</b>	06.05	401-й кабинет	Донников Ю.А
<b>2. Квиз «Мой город. Ленинград-Петроград-Петербург».</b> Квиз, посвящённый Дню Города.	27.05		
<b>Июнь</b>			
<b>Квиз «Россия-Родина моя». Ко Дню России.</b>	10.06	401-й кабинет	Донников Ю.А

**Репертуарный план объединения  
Музыкально-драматическая студия «MOZART»  
на 2024-2025 учебный год**

<b>Сентябрь</b>
1. Мини спектакль «Мы тоже хотели жить...», приуроченный ко Дню начала блокады Ленинграда
<b>Октябрь</b>
1. Песня «Школьная перемена» (автор неизвестен), ко Дню учителя
<b>Ноябрь</b>
1. Русская народная песня «Светит, светел месяц» в обработке А. Свешникова, к празднованию Дня народного единства в современной обработке
<b>Декабрь</b>
1. Премьера спектакля по стихотворениям Г. Остера «Вредные советы» 2. Премьера музыкального спектакля /Идёт подбор драматургического материала с последующей редакцией текста и записью аранжировок/ Рабочее название спектакля «Инструкция по применению» 3. Песня на новогоднюю семейную тематику /Идёт работа по отбору музыкального материала/
<b>Январь</b>
1. Музыкально-литературная композиция «Ленинград, мы дети твои...» Прозвучат песни на военную и блокадную тематику (подбор песен в процессе)
<b>Февраль</b>
1. Попурри на темы песен о солдатах и Родине «Идёт солдат по городу», ко Дню защитника Отечества /осуществляется подбор музыкального материала с последующим написанием аранжировки)
<b>Март</b>
1. «Посвящаю эту песню женщинам» /исполняет Ю.Донников и учащиеся студии «MOZART», к Международному женскому Дню (8 марта)
<b>Апрель</b>
К Фестивалю сценических искусств: 1. Премьера музыкального спектакля о Великой Отечественной войне «В лесу прифронтовом» 2. Мюзикл «Брысь! Или истории кота Филофея» 3. Мюзикл «Дюймовочка» 4. Музыкальный спектакль «Малиновый медведь»
<b>Май</b>
1. Музыкально-литературная композиция- Попурри на тему военных песен «Дорога на Берлин», ко Дню Великой Победы. 2. Премьера музыкального спектакля о Великой Отечественной войне «В лесу прифронтовом», ко Дню Великой Победы. 3. Песня «Петербургские картинки», ко Дню города. 4. Песня «Ай да Пушкин», ко Дню города.
<b>Июнь</b>
1. Три русские народные песни в современной обработке, ко Дню России.